

پسید

احمد ندیم قاسمی

رفاقتیں

کون کہتا ہے کہ جہاں کی مرا مقسوم ہے

میں نے مانا

میری ساری زندگی

ایک ناپیدا کراں صحرا میں گزری ہے

جہاں طوفان در طوفان یوں چلتے ہیں

جیسے شہر میں انسان چلتے ہیں

میں نے لیکن بارہا دیکھا کہ ہر طوفان میں میرے ساتھ ساتھ

ریت کے ٹیلے سفر کرتے رہے!



اندھیری رات کو یہ معجزہ دکھائیں

اندھیری رات کو یہ معجزہ دکھائیں گے ہم
چراغ اگر نہ جلا اپنا دل جلا دیں گے ہم

ہماری کوہ کنی کے ہیں مختلف معیار
پھاڑ کاٹ کے رستے بنے بتائیں گے ہم

جنوں عشق چہ تقید اپنا کام نہیں
گلوں کو کوچ کے کیوں تتلیاں اڑائیں گے ہم

جو دل دکھا ہے تو یہ عزم بھی ملا ہے ہمیں
ہم عمر کسی کا نہ دل دکھائیں گی ہم

بہت نڈھال ہیں سستا تو لیں گے ہل دو ہل
الغہ کیا کہیں دامن تو کیوں چھڑائیں گے ہم

اگر ہے موت میں کچھ لطف تو بس اتنا ہے
کہ اس کے بعد خدا کا سراغ پائیں گے ہم

ہمیں تو قبر بھی تھا نہ کر سکے گی ندیم
کہ ہر طرف سے زمیں کو قریب پائیں گے ہم



تنگ آ جاتے ہیں دریا

تنگ آ جاتے ہیں دریا جو کہانوں میں
سائے لینے کو نکل جاتے ہیں میدانوں میں

خیر ہو دشت نوروان محبت کا کہ اب
شہر بہتے چلے جاتے ہیں بیابانوں میں

اب تو لے لیتا ہے ہاتھ سے یہی کام جنوں
نظر آتے نہیں اب چاک گریبانوں میں

مال چوری کا جو تقسیم کیا چوروں نے
نصف تو بٹ گیا بستی کے نگہبانوں میں

کون تاریخ کے اس صدق کو بھٹائے گا
خیر و شر دونوں مقید رہے زندانوں میں

جنتوں کا کوئی انجام تو ظاہر ہو ندیم
اک مسلمان تو نظر آئے مسلمانوں میں



چپکے سے فریب کھا لیا ہے

چپکے سے فریب کھا لیا ہے

ہم نے ترا بید پا لیا ہے

گو لٹ مھے زندگی کے ہاتھوں

ہم نے ترا غم بچا لیا ہے

جب درد اٹھا تو رو دیئے ہم

پھر در تلک حرا لیا ہے

یاد آئے ہیں جب بھی دن سہانے

انکوں میں بھی مسکرا لیا ہے

اے گل! تجھے پا ہی لیں گے اک دن

خوشبو سے ترا ہٹا لیا ہے

کیوں غفلت وقت سے ڈریں ہم

جب دل کا دیا جلا لیا ہے

خورشید کو جب زوال آیا

ہر چیز نے قد بڑھا لیا ہے

بندوں نے خدا کی جستجو میں

بندوں کو خدا پتا لیا ہے

میں قیس کا ہم نصیب نکلا

ہر طفل نے سنگ اٹھا لیا ہے



جہاں سے بجلیاں گرنے لگی ہیں

جہاں سے بجلیاں گرنے لگی ہیں

وہاں سے ابر کو پوندیں ملی ہیں

دعا کی جب بھی مانگیں یوں لگا ہے

کہ آمدنی میں ابابیلوں اڑی ہیں

نئے نئے طے تراشے مصلحت نے

چٹائیں کوساروں سے بڑی ہیں

تجارت میں ترقی ہو رہی ہے

گھروں میں بھی دکانیں کھل گئی ہیں

ہوا چلتی تو منظر اور ہوتا ہے

دفتر جس سے ٹھیس بھیجی ہیں

وہ چٹائی کے سائے غضب تھے

کہ جن کی میں نے فریادیں سنی ہیں

میں جب اشعار کہنے بیٹھا ہوں

تو صدیاں میری جانب دیکھتی ہیں



جب بھی آنکھوں میں تیری رخصت کا منظر

جب بھی آنکھوں میں تری رخصت کا منظر آ گیا
آفتاب وقت نیرے کے برابر آ گیا

دوستی کی جب وہائی دی تو شرق و غرب سے
ہاتھ میں پتھر لیے یاروں کا لشکر آ گیا

اس سر میں گو تمازت تو بہت تھی ہر کی
میں تری یادوں کی چھاؤں سر پہ لے کر آ گیا

مگر زمین و آسمان معروف گردش ہیں مگر
جب بھی گردش کا سہن سوچا تو پھر آ گیا

آدی کو حشر کے منظر نظر آنے لگے
اس کے قبضے میں جب اک ذرے کا جوہر آ گیا

حسن انساں دفن ہو جانے سے نسا ہے کہاں
پھول بن کر خاک کے پردے سے باہر آ گیا

اتک جب اٹھے کسی بے کس کی آنکھوں میں ندیم
یوں لگا طوفان کی زد میں سندھ آ گیا



حصار وقت کے سب زاویے

حصار وقت کے سب زاویے سیاہ طے
میں راہ اُھونڈنے نکلے تو گرد راہ طے

میں اک عجیب سمندر میں ہوں اسیر حیات
نہ ساحل اس کا طے اور نہ اس کی تہا طے

دل و دماغ جھٹے سن اور منہ جھٹے ضمیر
مجھے تو جتنے تو گھر طے تہا طے

خدا کے عدل سے کس طرح رہ گئے محفوظ
غریب قوم کو جو صاحبان جاہ طے

گزر رہی ہے طوافِ انا میں عمرِ ندیم
یہ دائرہ کبھی ٹوٹے تو گھر کی راہ طے



آمد آمد

دست خورشید سے دروازہ شب بچتا ہے
 قلندریں اپنی قباؤں کو اڑاتی بھاگیں
 پو کی کھوار مگر ان کے حجاب میں ہے
 اور ستارے ہیں کہ بجھنے بھی نہیں پاتے
 صبح کے ڈر سے کہیں ڈوب کے رہ جاتے ہیں
 ظلمت شب کے ستارے ہوئے آدم زادوں
 سن سکو تم تو ذرا گیت شاعروں کا سنو:
 راہ میں یوں تو اندھیروں کے پہاڑ آتے ہیں
 جن کو آتا ہو وہ ہر حال میں آ جاتے ہیں



عدم تجربہ

مجھے زندگی سے گریز کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا

مجھے، اور اے جمال سی کوئی کد نہیں

نکراس زمیں پہ جو آدمی ہیں

میں ان کے چہروں کو ان کے زہنوں کو اپنے دل میں تاروں تو ادھر

چلوں

میں سمندر کو سمیٹ لوں تو ادھر چلوں

یہ جو رنگ زار ہیں، کوہسار ہیں، سبزہ زار ہیں

ان کے حسن کو اپنے گرد لپیٹ لوں تو ادھر چلوں

مری کائنات مطلق بھی ہے، غروب بھی

مری سلطنت میں شمال بھی ہے، جنوب بھی

یہ مری زمیں کا جو فرش ہے

مراعرش ہے

میں بند ہو کے بھی خاک سے ہوں بندھا ہوا

کہ مرے وجود کی جز تو میری زمین میں ہے

یہ زمیں جو کہہ زندگی ہے

جو کہہ گاہ فنون ہے

یہ زمیں ہی میرا شعور ہے

یہ زمیں ہی میرا جنون ہے

مجھے زندگی سے گریز کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا



زندگی کے بارے میں ایک گفتگو

سب کی بات نہیں

یہ میری اپنی بات ہے

اپنا ذکر ہے

زندگی کے بارے میں میری اپنی فکر ہے

وہ میزان الگ رکھ دو

جو صدیاں صدیوں برے بھلے کو تولتے تھے

وزن کو بھی بے وزن بنا دیتی ہے

یہ بے وزن کو بھی با وزن دکھا دیتی ہے

میں تو اپنی بات کروں گا

اور اپنی میزان میں

اپنا اور پھر اپنی فکر کا وزن کروں گا

پناہ کر کروں گا

بات یہ ہے:

میں جب تک زندہ رہا

مجھے رشتے چار عزیز رہے

میں جب تک زندہ ہوں

یہ چاروں رشتے میرا مقدّر میری مسرت میری محبت میری عبادت ہیں!

اک رشتہ جسم کا ہے

اک جان کا ہے

وہ جان کا بھی اک رشتہ ہے

اور اک رشتہ انسان کا ہے
 میں ن چاروں کی ریشمی ڈور میں بندھا ہوا ہوں
 اور خوش ہوں
 میں اتنا خوش ہوں
 جتنا کہ بچہ پانی میں چاند کے عکس کو چھو کر پھولے نہیں مانتا ہے
 اور جتے جتے پاگل سا ہو جاتا ہے

جو رشتہ جسم کا ہے
 وہ قدرت کی اک دین ہے
 ہر انسان اس رشتے کی تخلیق ہے
 آنے والا ہر انسان اس رشتے کا مہم ہون ہے
 اس رشتے کے اپنے سکھ اور بے دکا ہیں
 سکھ پانا اور دکھ سہنا اس رشتے کی مجبوری ہے
 ورنہ ہر بات ادھوری ہے

جو رشتہ جان کا ہے
 دراصل وہ اپنی ہی پہچان کا ہے
 انسان کا چہرہ اک آئینہ ہوتا ہے
 پھر رکھوں اور کروڑوں آئینوں میں سے اک آئینے میں
 جب اس کو خود اپنا عکس دکھائی دیتا ہے
 یہ رشتہ جسم کے رشتے سے بھی مقدس ہوتا ہے
 اور اتنا مقدس جتنا کوئی مقدس ہو سکتا ہے

جو رشتہ وجدان کا ہے

اور اتنا لطیف ہے

اتنا ہلکا پھنکا ہے

اور اتنا گداز ہے

اتنا نرم ہے

اتنا نازک ہے

جیسے اک پھول کی پتی پر

اک قطرہ اوس کا ہو

جس میں الٹا دکھائے

قریب و دور کے سب پیانوں کو بے معنی کر دے

ایک دیے میں شمس و قمر کا سارا نور سمٹ آیا ہو

ایک ہی حرف میں ساری ابجد اتر رہی ہو

جو رشتہ انسان کا ہے

وہ میرے دوس و دوستان کے میرے ظاہر و باطن کے ایمان کا ہے

یہ لگی نہیں اثبات کا رشتہ ہے

یہ خوب نہیں حق بات کا رشتہ ہے

میں اس رشتے سے ٹوٹ کے کچھ بن سکتا ہوں تو مٹ رہی بن سکتا ہوں

اور سانس لیتے انسان کا مٹ رہی بن جاتا ہے

موت کا دوسرا نام ہے

اور مجھے یہ موت قبول نہیں

یوں جیتے جی مر جانا مرہ اصول نہیں



حواسِ خمسہ

مجھے ایک طفل کے ہاتھ
 مٹی میں من کے بھی
 کبھی پھول
 اور کبھی جھوم دکھائی دیں
 مجھے سہمی سادی سی
 بھولی بھولی سی صورتیں
 نظر آئیں خالقِ حسنِ فن کا کمالِ فن
 لبِ مقتدر کے حروفِ زم کے اس طرف
 بھی کتنی چٹیں ستاں دیں
 شبِ طوفان کے دامنوں سے نمودار
 میں گلابِ سوگند کے
 اس کو اُصوٹ نے چل پڑا
 جواز میں کا عطر نکال کر
 کسی محسوس کدے میں ڈال دیا
 اپنے خدا سے رزقِ حلال مانگتے مانگتے
 پڑھی اپنے ہاتھوں کی خفی خفی عبارتیں
 مجھے شہد ہر نگے
 کہ جیسے میں چور ہوں
 میں وہ پھل چراتا ہوں
 جس میں کتنی مشقتوں کی مٹھاس ہے
 میں کسی بدن کو اُھوں کے جبر سے مس کروں

تو مثال سعد بھڑک اٹھیں

کہ امانتوں میں حیاتوں کی عداوتوں کا خیال

ایک رُو ہے

جو کسی طرح بھی تپش کی حد کو نہ کم کرے

جو ضمیر تک کو بھسم کرے



بس اک برزخ کے عالم میں

بس اک برزخ کے عالم میں ہوئی نشوونما میری
نہ صبح ابتدا میری نہ شام ابتدا میری

کچھ ایسے گویا ہے میری تنہائی کا سنا
کہ آتی ہے مسلسل میرے کانوں میں صدا میری

مری فطرت کا تومدار ہے تو یہ سزا کیسی
محب انصاف ہے تیرا رضا تیری خطا میری

کسی سے سکھ لیتا ہے دعا کی کا ہنر میں بھی
اگر معلوم ہوتا ہے شر ہو گی دعا میری

مجھے جب لفظ کی حرمت کا اتنا پاس رہتا ہے
تو پھر کیوں آسمان پر فحوا کریں کھائے دعا میری

منا ہے عہد ماضی میں تو اک آنسو ہی کافی تھا
نہ جانے عہد نو میں کیوں نہیں سنا خدا میری



ایک درخواست

زندگی کے جتنے دروازے ہیں، مجھ پر بند ہیں
 دیکھنا، حد نظر سے آگے بڑھ کر دیکھنا بھی جرم ہے
 سوچنا، اپنے مقصود سے نکل کر سوچنا بھی جرم ہے
 آسان در آسان اسرار کی پرتیں ہٹا کر جھانکنا بھی جرم ہے
 ”کیوں“ بھی کہنا جرم ہے ”کیسے بھی“ کہنا جرم ہے
 سانس لینے کی تو آزادی میسر ہے مگر
 زندہ رہنے کے لیے اسان کو کچھ اور بھی درکار ہے
 اور اس ”کچھ اور بھی“ کا تذکرہ بھی جرم ہے

اے ہر مہمان آئین سیاست!

اے خداوندان ایمان عقاید!

زندگی کے نام پر بس اک عنایت چاہئے

مجھ کو ان سارے جرائم کی اجازت چاہئے



میری تنہائی کا اک عالم تماشا شائی

میری تنہائی کا اک عالم تماشا شائی بھی ہے
انجمن آرائی بھی ہے اور یکتائی بھی ہے

حسن کو اعصاب میں رہنے سے روکوں کس طرح
جب مری سوچوں میں شال میری بٹائی بھی ہے

جیسے خود قدرت نے کر دی ہو تری مٹاؤں
سادگی بھی ہے مگر اک شان رعنائی بھی ہے

اک محبوب مجموعہ اضداد ہے میرا وجود
مٹک ہے میری زبان اور ذوق گویائی بھی ہے

شاعری سراپے شہرت سمیٹ لیکن خدیم
شعر کہنے میں جو راحت ہے تو رسوائی بھی ہے



وہ کتنی سادگی سے اپنی

وہ کتنی سادگی سے اپنی جاں گنوا بیٹھے
مکان گرنے کے ڈر سے مچھوں پہ جا بیٹھے

عجب غمے ہم بھی کہ سیلاب کے اترتے ہی
کنار آب رواں بستیاں بنا بیٹھے

مدا جو دی تو پٹ کر ہمیں پہ آ کے گری
ہم ایک بار عطا کو جو آزا بیٹھے

ہم اک درخت تھے یہ سوچ کر جدا نہ ہوئے
پرند ٹوٹی ہوئی شاخ پہ نہ آ بیٹھے

فریب کھانے کو پیشہ بنا لیا ہم نے
جب ایک بار وفا کا فریب کھا بیٹھے

کسے خبر تھی کہ ترک تعلقات کے بعد
وہی تو یاد رہی کے جنہیں بھرا بیٹھے

ندیم ہم کو تو اس جرم کی ٹلی ہے سرا
کہ عدل مانگتے کو ہاتھ کیوں اٹھا بیٹھے



اشعار

جو میں دیکھتا بھی تو کب تک ترے باغ پھولے پھلے ہوئے
کہ مری نظر میں آج بھی بس ہزا قریے ہے ہوئے

یہ جو آدمی ہیں انہیں کبھی کسی دور میں بھی سکون نہ تھا
ہیں بھی ہدف کی تلاش میں یہ ازل سے تیر چلے ہوئے

مجھے عاں و ماضی کے آئینے میں بس اک شبیہ دکھائی دی
کبھی سر پہ تاج رکھے ہوئے کبھی منہ پہ راکھ ملے ہوئے



اپنے آنگن میں تو وہ

اپنے آنگن میں تو وہ سرد و صویر ہوں گے
سائے آئے تو کب میرے برابر ہوں گے

میں نے مانا کہ وہ حد درجہ توگر ہوں گے
اس سے لرم نہیں آتا کہ ہرور ہوں گے

اب جو سلطانی جمہور کا دور آیا ہے
اس میں بھی کیا دی دار و سکندر ہوں گے!

کوہ و صحرا میں بھٹکتے ہیں مگر یاد رہے
جب بھی یک جا ہوئے دریا تو سمندر ہوں گے

کب یہ سوچا تھا کہ جب جس ی ٹکلوں کا ندیم
وہی رستے وہی راتیں وہی رہبر ہوں گے



نمو

درخت تم نے جہاں سے کانٹا دیا ہے اک شاخ اک رہی ہے
تم اتنے حیران کیوں کھڑے ہو چکی تو آئین زندگی ہے

نمو تو آئین حراج ہوتا ہے کاٹ دیتا ہے پتھروں کو
جو ہو سکے تو کبھی گرہیاں تنک میں جھانک کر بھی دیکھو

وہاں بہت نرم گھاس کی چٹوں میں شبنم کا راج ہو گا
چٹان کا بھی نمو کے تل پر گلاب کا سا حراج ہو گا

ہی تو روئیدگی کی خو ہے ہی تو ہے کائنات سازی
کہیں نہ دکنا کہیں نہ تھتا ہی نمو کی ہے سرفرازی



اپنی ۷۲ ویں سالگرہ پر

دل میں یہ برف زار سا کیا ہے!
 اجماد اجماد چار اجماد
 کوئی پہلی نہیں قریب و دور
 نہ کوئی آرزو نہ کوئی امید
 پھر بھی یہ انتظار سا کیا ہے!
 صبح کس غار میں سے جھانکے گی
 اور سورج کدھر سے نکلے گا
 نور پھوٹا تو مجھ نہ جائے کہیں
 نور پھوٹا تو مجھ نہ جائے کہیں
 پھر بھی اس مردنی کے عالم میں
 روشنی کا حصار سا کیا ہے!
 اکھڑی اکھڑی ہوا بھی لٹھڑی ہوئی
 سہی سہی فضا سہی برقی
 چار سو اک سفید سناٹا
 پھر بھی میرے لبو میں گھٹا ہوا
 زندگی کا خار سا کیا ہے



لا تعداد

بھی وقت کے ہاتھ میں

ایک شاخِ شکتی تو ہے

اس کے سائے میں چنا

بڑا لطف دے گا

کہ جو سرجوں کی ترازت میں جلتے رہے

یہ نہیں دیکھتے

ان پر جس شاخ کی چھاؤں ہے

اس میں پتوں کی تعداد کیا ہے



جس در پر دستک دوں

جس در پر دستک دوں اس کا درد ہوتا ہے
حادثہ میرے ساتھ بھی اکثر ہوتا ہے

اب کے برس تو درد کچھ اتنے عام ہوئے ہیں
جو دامن قحطیوں انہوں سے تر ہوتا ہے

روتے بچے کو میں اگر اک بار جسا لوں
جر زمانہ میری ٹھوکر پہ ہوتا ہے

آنکھیں تو دیکھو اے بے چہرہ لوگو!
انسانوں کے شانوں پر تو سر ہوتا ہے

ایک مذاق ہے دشت کی پہنائی کے مقابل
دیوہاروں میں گھرا ہوا جو گھر ہوتا ہے

سناٹوں کی گونجیں بھی پیاری ہوتی ہیں
یہ اندازہ زعماء میں جا کر ہوتا ہے

ہر انسان کا وقار امانت ہر انسان کی
ہر انسان میں ایک نہ اک جوہر ہوتا ہے



لوگ مصروف خود نمائی میں

| | | | | |
|-------|--------|---------|---------|--------------|
| لوگ | مصروف | خود | نمائ | میں |
| اور | میں | کرب | استہائی | میں |
| قید | میں | نے | بہار | دکھی ہے |
| حسن | کے | پنچ | حتاکی | میں |
| میں | وہ | گزار | ہوں | کہ جس کے رنگ |
| جل | مجھے | ابر | کی | جہاکی میں |
| اے | خدا | کاش | مجھ | کو مل جاتا |
| اک | شاسا | بہری | خداکی | میں |
| مجھ | کو | توفیق | رہنمائی | کہاں |
| میں | کہ | یکتا | ہوں | ہے ریائی میں |
| اپنا | ی | عکس | پوجتا | ہو گا |
| آدلی | دور | ایندائی | | میں |
| اے | عزیزم! | اک | گناہ | کی بھیک |
| سانس | کھنتی | ہے | پارسائی | میں |
| راستے | جب | ہوئے | طویل | ندیم |
| سلف | آیا | برہنہ | پائی | میں |



آپ ہی اپنا تماشا گاہ ہوں

| | | | | |
|-------|--------|-------|-----------|----------|
| آپ | ہی | اپنا | تماشا گاہ | ہوں |
| میں | بھر | ہوں | کہ | سودا گاہ |
| نہ | کوئی | چاند | نہ | ہمارا |
| میں | جسم | شب | جہاں | ہوں |
| ہے | سڑ | شرط | مجھے | پانے |
| میں | کہ | اک | لال | محرابی |
| سیدھے | رستے | چ | چلوں | تو |
| ہوئی | بھگی | ہوئی | دانا کی | ہوں |
| مجھ | سے | غور | کو | نہ |
| اور | خدا کی | کا | تمنا کی | ہوں |
| میرے | ماہی | کے | اندھیروں | چ |
| صبح | آئندہ | کی | رحمت کی | ہوں |
| کاش | یہ | جانتا | دشمن | میرا |
| میں | ہر | انسان | کا | شہدائی |
| میں | پھاڑوں | کی | خوشی | ہوں |
| اور | میں | بحر | کی | گویائی |



ایک نظریے کا نوحہ

وہ جو عشق پیش تھے

دل فروں تھے

مر گئے!

وہ ہوا کے ساتھ چلے تھے

اور ہوا کے ساتھ بکھر گئے

وہ عجیب لوگ تھے

برگ ہیز کو برگ زرد کا روپ دھارتے دیکھ کر

ریخ زرد اٹھکوں سے ڈھانپ کر

بھرے گلفوں سے

مثال سایا بار

ہل میں گزر گئے

وہ قلندرانہ وقار تن پہ پسین کر

تھکے جنگلوں میں گھری ہوئی کھلی وادیوں کی بسیط وحند میں

رفتہ رفتہ اتر گئے!



ہجرت

یہ ٹیلا وہی ہے
 جہاں ریت کے گھر بنا کر ہم اٹھے
 تو آندھی چلی
 اور نیلے کو ہجرت پہ مجبور ہونا پڑا
 اور وہاں جڑ گھروں کو سروں پر اٹھا کر تو چلتے نہیں
 وہ تو صرف اپنے جسم اور روحیں بچا کر
 کسی گوشہ امن کی جستجو میں
 گھروں سے نکلتے ہیں
 اور لوٹ جانا نہیں جانتے
 یہ وہ ٹیلا ہے جو ساہ سال پہلے
 یہاں سے کئی کوس پر تھا
 مگر غصیاں اس کے ذرات کو جا بھالے کر بھرتی رہیں
 میں ادھر سے جو گزرا
 تو نیبے کے طرف سے ایک خوشبو نے مجھ کو ملایا
 مجھے میرے ماضی کی جھولی میں لا کر بٹھایا
 یہ بچپن کی خوشبو
 جو نیبے کے ہمراہ ہجرت کے عالم میں
 میری پہچان ہے
 یعنی میں تو ہجرت میں ہوں
 زندگی کا سفر میری ہجرت نہیں ہے تو کیا ہے؟



ہمیشہ ظلم کے منظر ہمیں دکھائے گئے

ہمیشہ ظلم کے منظر ہمیں دکھائے گئے
پہاڑ توڑے گئے اور عمل بنائے گئے

طلوع صبح کی افواہ اتنی عام ہوئی
کہ نصف شب کو گھروں کے دیے بجھائے گئے

اب ایک بار تو قدرت جواب دہ ٹھہرے
ہزار بار ہم انسان آزمائے گئے

فلک کا طعنہ بھی ٹوٹ کر زمیں پہ گرا
ستون ایک گھردنے کے جب گرائے گئے

تری خدائی میں شامل اگر نشیب بھی ہیں
تو پھر عظیم سر طود کیوں بلائے گئے

یہ آسمان تھے کہ آئینے تھے خلاؤں میں
مہ و نجوم میں جھانکا تو ہم ہی پائے گئے

دراز شب میں کوئی اپنا ہم سفر ہی نہ تھا
مگر عظیم صدائیں تو ہم لگائے گئے



مہ دشتری پہ اتر کے بھی

مہ دشتری پہ اتر کے بھی میں زمین سے جدا ہوا
مجھے اپنی خاک سے عشق ہے کہ میں خاک کا ہوں بنا ہوا

سفر حیات کے سوز پر میں یہ سوچ کر بھی رکا نہیں
کف پا ہیں میرے چلے ہوئے مرا راستہ ہے تپا ہوا

میں ترے کرم کا ہوں معترف ترا شکر کیسے ادا کروں
مرے زخم تیری عطائیں ہیں مرا درد تیرا دیا ہوا

مری منزلوں کے نشان ہیں گم اسی راکھ میں اسی ریت میں
مری مشعلیں ہیں بھی ہوئی مرا قافلہ ہے لٹا ہوا

مری عمر گزری ہے دوستو اسی اک مجھ سے کی کھوج میں
مجھے کاش آپ دیکھا تکیں کوئی دل جو ہو نہ دکھا ہوا

وہ جو ایک نقطہ نور تھا مری عقل میرا شعور تھا
جو سمجھ یہ تو صنم بنا نہ سمجھ سکے تو خدا ہوا

وہ جو مر گئے ہیں ندیم وہ تو فنا کے گھاٹ اتر گئے
مگر ایک دوست جو زندہ ہے وہ پلٹ سکا نہ گیا ہوا



میں نخیل دوراں ہوں بنجروں

میں نخیل دوراں ہوں بنجروں میں چلتا ہوں
دھوپ کی تازت میں پھول ہوں پھلتا ہوں

میری تھ سوچوں کے بے شمار موسم ہیں
آگ سا پھلتا ہوں برف سا پھلتا ہوں

کیوں گدگسی کو ہوں میری نارسائی کا
اپنا خون چٹا ہوں اپنے ہاتھ دہکتا ہوں

منزل اپنی پا لہتا پاؤں توڑ لہتا ہے
میں تو شعل یوئے گل چار سہ پھلتا ہے

میں تری نوازش کو صحر ہر نہ بھولوں گا
میں چراغ ماسی ہوں حافظے میں جلتا ہوں

میں خدا کا شہ پارہ بے نظاں رہوں کیسے
اں لیے تو گل بن کر قبر سے نکلا ہوں



بھیک

تم گدا اگر کے گدا گر ہی رہے
 تم نے شکول در جامہ بانٹ چھپا رکھا تھا
 اور چہرے پر ناخوشی
 جو ہمیشہ کی طرح جھوٹی تھی
 وہ یہ کہتی ہوئی لگتی تھی کہ ہم بھیک نہیں مانگیں گے
 یعنی مر جائیں گے لیکن کسی منعم کے در زور پہ نہ دستک دیں گے
 یہ جو گرتے ہوئے سکوں کی کھنک چار طرف کوٹھی ہے
 یہ شنیدہ ہے کئی برسوں کی
 اور شکول کا لہجہ بھی وہی ہے جو ہمیں زیر ہے
 لاکھ انکار کرو لاکھ بھانے ڈھونڈو
 تم گدا اگر کے گدا گر ہی رہے



کوئی ہے جو آنکھ اٹھا سکے

کوئی ہے جو آنکھ اٹھا سکے مرے خوش بحال کے سامنے؟
کوئی فلسفہ نہ ٹھہر سکا مرے اس سوال کے سامنے

وہ سحر کا نور ہے یا نجوم جبین شب پہ سجے ہوئے
کوئی اک مثال نہ جم سکے مرے بے مثال کے سامنے

نہ میں اپنے آپ کو پاسکا نہ میں شش جہت میں سما سکا
کہ یہ کائنات ہے اک نقطہ مرے خیال کے سامنے

ہے بلند کتنا یہ مرتبہ کہ میں خاک پاٹ کے جی سزا
بہر حیثیت ہے کسی کی کیا مرے اس کمال کے سامنے

نقطہ اتنا پوچھوں گا اے خدا مجھے بھول کر تجھے کیا حاق؟
اگر اتفاق سے آ گیا کبھی ذوالجہال کے سامنے



ابھی انسان نے پایا نہیں

ابھی انسان نے پایا نہیں جوہر اپنا
اور بند ہے کہ مقدر نہیں یاور اپنا

اب بھی سینے میں ہیں روشن مرے خوابوں کے چراغ
مگر اندھیرا ہے مگر دل ہے منور اپنا

میں کسی روز قیامت کا نہیں ہوں محتاج
اپنے اندر ہی چھپا رکھتا ہوں محشر اپنا

ایک چہرہ بھی چہروں میں نظر آتا ہے
اس بھروسے پہ ہر انسان ہے دلیر اپنا

ایک دل میں بھی مری یاد اگر زندہ ہے
کیا ضروری ہے کہ چرچا رہے مگر مگر اپنا

کوچ کے حکم کا امکان ہے ہر ہر لمحہ
روز اول سے بندھا رکھا ہے بستر اپنا



مسافرت میں یہ مجھ پر

مسافرت میں یہ مجھ پر عجیب وقت پڑا
چلی جو ناؤ مریٰ خشک ہو گیا دریا

کے خبر تھی کہ قزاق بھی دی ہو گا
مجھ کو لوٹنے آیا ہے میرا راہ فر

اس احوار کے ہاتھوں بڑے عذاب میں ہوں
مجھے تو اپنے عود پر بھی شک نہیں ہوتا

ہر یک فحش کف پا میں پھول کھلتے رہے
میں خار دار محبت میں پا پر بہت چھا

یہ جی میں تھا کہ بس اک بے وفائی کر دیکھیں
بھرے جہاں میں کوئی نہ مل سکا تجھ سا

خرام وقت میں آہک کوئی کھیل نہیں
یہ کائنات پہ احسان ہے محبت کا

مرے سوال کا کیا رب کوئی جواب تو دے
اسے برستا نہیں تھا تو اب کیوں اٹھا

حقیقتوں میں خود اپنی بھی ذات کر شامل
غضب کی تیرگیاں ہیں مگر دیا تو ہلا

مرے نفیم نے جب میری مٹھیں کھویں
تو ان میں صرف نکیریں تھیں اور کچھ بھی نہ تھا

جو شعر و نثر سے ذہنوں کو مرتعش کر دے
وہ مر تو سکا ہے لیکن گزر نہیں سکا

ہیں ایک مرطہ مرگ وہ گیا دور
خدا کو پانے کی خاطر عظیم کیا نہ کیا



شاعری فن بھی ہے اور زیست

شاعری فن بھی ہے اور زیست کی تفسیر بھی ہے
یہ مرا خون بھی ہے اپنے خون کی تحریر بھی ہے

دلت یاروں نے تو کچھ کسر نہیں چھوڑی تھی
میں جو زندہ ہوں تو اس میں مری تصویر بھی ہے

لے تو لوں دست دعا میں ترا دامن یا رب!
یہ مرا حق ہے مگر عطرہ تکفیر بھی ہے

چاند اترا جو زمیں پہ تری صورت اترا
خوب وہ دیکھا ہے جس کی کوئی تعبیر بھی ہے

لوگ چلتے ہیں مقابر سے ذرا ہٹ کے ندیم
یعنی اس دور میں انسان کی توقیر بھی ہے



زندگی کا فقط گماں ہوتا

| | | | | |
|----------|--------|------|--------|----------|
| زندگی | کا | فقط | گماں | ہوتا |
| وہ | نہ | ہوتا | تو | میں کہاں |
| اس کی | آنکھیں | ہیں | پیار | سے |
| کاش | یہ | لہ | جادواں | ہوتا |
| کاش | ہوتا | مرا | بھی | گھر |
| اور | وہ | میرا | مہمان | ہوتا |
| اس صداؤں | کے | حشر | میں | ربا |
| کوئی | تو | میرا | ہم | زباں |
| مقل | پڑتی | نہ | میں | تو |
| دل | کا | سودا | بہت | گراں |
| وہ | جو | اپنا | مزاج | داں |
| آدھی | کتنا | بے | کراں | ہوتا |
| ایک | ہوتے | جو | خالق | مخلوق |
| کیسے | ابلیس | | درمیاں | ہوتا |

ہم نہ کھاتے اگر قریب نظر
چاہے سو آہیں کہاں ہوتا

تب ہی کچھ ہے لطف آزادی
مجھ پہ جب میں ہی عکراں ہوتا

تب مرد آتا زندگی کا ہم
جو بھی کچھ ہوتا ناگہاں ہوتا



میرا اپنا (منصورہ بیٹی کی نذر)

رہت اور برف پہ غلّ کھ پا میرا ہے
 میں نے ہر ست میں ہر ملک میں ہر موسم میں
 جستجو کی ہے کہ شاید کوئی اپنا مل جائے
 کوئی وہ جس کے قریب آ کے یہ محسوس کروں
 زندہ رہنے کا مجھے بھی کوئی حق حاصل ہے
 میں جو زندہ ہوں تو بے وجہ نہیں زندہ ہوں
 اب یہ محسوس ہوا ہے مجھے اک عمر کے بعد
 اپنی جو نظر آلا تھا وہی اپنا ہے
 وہ جو بے لوٹ ہے پانی میں کنول کی صورت
 جو محبت کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکتا
 جو محبت کے سوا کچھ بھی نہیں لے سکتا



مرضی شاہ کی کب تک

مرضی شاہ کی کب تک رہا دشوار چلیں
اب انا الحق ہی کہیں اور سردار چلیں

یوں یہ لاتے ہیں ہم عدل کشی کے حکام
جیسے بیچارے میں پکڑے ہوئے بازار چلیں

اس طرف بھی تو یہی چرخ شکر ہو گا
یوں تو سب چاہتے ہیں بحر کے اس پار چلیں

جب بھی جی چاہے کبھی شہر بدر ہونے کو
میرے ہمراہ مرے کوچہ و بازار چلیں

دل میں اس طرح جھپٹی ہیں کسی کی یادیں
جیسے گھڑار کے ماحول میں دلدل چلیں

ہم تو صحرا سے بھی گزرے تھے صبا کی صورت
آج کے لوگ تو طوفان کی رفتار چلیں



ہر تغیر سے ماورا ہونا

| | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|
| ہر | تغیر | سے | ماورا | ہونا |
| کتنا | دشوار | ہے | خدا | ہونا |
| کوئی | کہتا | نہیں | بروں | کو |
| کتنا | اچھا | رہا | برا | ہونا |
| چار | بھی | جب | ہو | جنس |
| اک | عجوبہ | ہے | ہادفا | ہونا |
| مجھ | کو | پاس | گناہ | آدم |
| سہل | تھا | ورنہ | پارسا | ہونا |
| قتل | کے | مادھے | سے | کم |
| پھوس | کا | شاخ | سے | جدا |
| اک | بغاوت | ہے | ایک | نگلی |
| جس | میں | موج | ہوا | ہونا |
| میرے | فن | سے | ندیم | ثابت |
| میری | مٹی | کا | کیسا | ہونا |



ستارے تیری مژہ پر اترنے

ستارے حیرت مژہ پر اترنے والے ہیں
کہ کائنات کے چہرہ بدلنے والے ہیں

میں دیکھتا ہوں تری آنکھ نم تو سوچتا ہوں
سندر اپنی جہاں سے اچھلنے والے ہیں

شب فراق کا آغاز ہونے والا ہے
نفا خوش ہے اور سائے ڈھلنے والے ہیں

پالے ہاتھوں میں ہوں لے رکھے ہیں ریاضوں نے
کہ جیسے ریت سے خوشے اگلنے والے ہیں

بھی بھئی تو یہ محسوس ہونے لگتا ہے
بدلنے والے ہیں یہ دکھ نہ بٹھنے والے ہیں



عجب سرور ملا ہے مجھے

عجب سرور ملا ہے مجھے دعا کر کے
کہ مسکرایا خدا بھی ستارہ دا کر کے

گدگدی بھی اک اسلوب فن ہے جب میں نے
اسی کو مانگ لیا اس سے التجا کر کے

شب فراق کے ہر جہر کو کھلت ہوئی
کہ میں نے صبح تو کر لی خدا خدا کر کے

یہ سوچ کر کہ کبھی تو جواب آئے گا
میں اس کے در پہ کھڑا رہ گیا صدا کر کے

یہ چاہ کر رہا کہ اک اجتماع بد اذواق
وہ مجھ کو دیکھیں تری ذات سے جدا کر کے

خدا بھی ان کو نہ بخشے تو لطف آ جائے
جو اپنے آپ سے شرمندہ ہوں خطا کر کے

خود اپنی ذات پہ تو اعتماد پختہ ہوا
ندیم یوں تو مجھے کیا ملا وفا کر کے



جو دلربائی کا جادو

جو دلربائی کا جادو ترے جمال میں ہے
مری نظر میں ہے یا تیرے خود حال میں ہے!

میں تیری یاد کے دم سے مہکا رہتا ہوں
تو گل ہے اور مرے دامن خیال میں ہے

جو تجھ کو دیکھے وہ خالق کی حمد کرنے لگے
جب کمال ترے حسن ہے مثال میں ہے

مرے سوال کا دشوار تو نہیں ہے جواب
کہ یہ جواب تو پہاں مرے سوال میں ہے

میں اک ذرہ سا جو آسودہ ہوں عذاب میں ہوں
کہ ذہن کرب میں ہے اور دل و بال میں ہے

غروبِ مہر جہاں شب کا جلال تو دیکھ
تری بھی عمر اگر منزلِ زوال میں ہے



انجیم براہو اانا کا

| | | | | |
|-------|-------|---------|------|----------|
| انجام | برا | ہوا | اانا | کا |
| درد | بند | طا | مجھے | خدا کا |
| میں | نکلتا | رہا | ہوں | شام کا |
| رستہ | کسی | دیر | آشنا | کا |
| دہن | کی | تھیلیوں | سے | پوچھو |
| کیوں | زرد | رہا | اثر | حنا کا |
| گلشن | ہوں | کھنڈر | ہوں | خوابے |
| رستا | ہی | نہیں | سفر | ہوا کا |
| تھیں | اگر | ابتدا | سے | ہم لوگ |
| حب | مرطہ | طے | ہو | انتہا کا |
| زچون | کی | شاخ | کو | سنبھالو |
| پر | لوٹ | گیا | ہے | قافیہ کا |
| چڑیاں | بھی | خوش | ہو | گنی جیں |
| شاید | بھی | وقت | ہے | دعا کا! |



یہ عجب دل ہے

یہ عجب دل ہے کہ آباد ہے دنیا اس میں
اک سے اک بڑھ کے مگر حشر بھی برپا اس میں

ذمگی ایک مسافر سی مجھے لگتی ہے
دل دھڑکتا ہے تو قدموں کی صدا ہے اس میں

زہر کے صاف نظر آتے ہیں مسافر میں نقوش
اور مصر ہے مرا ساقی کہ شفا ہے اس میں

نصف شب کو ہی اگر سارے دیے بجھ جائیں
کون بتلائے کہ کس کس کی خطا ہے اس میں

ظلمت شب میں تو سایہ بھی بچھڑ جاتا ہے
صرف سورج کی رفاقت سے وفا ہے اس میں

بٹلے سے جو اگلنے کا سبق لیتے ہیں
پہلے یہ سوچ تو لیں صرف ہوا ہے اس میں

جس موسم کا ہو یا ذہن کا اس عالم میں
لو بھی چلتی ہو تو اعجاز صبا ہے اس میں



ایک پل ایسا بھی آ جاتا ہے

رخم پہ رخم دے دے جاتے ہو
 نہ مہجکتے ہو نہ شرماتے ہو
 رخم دیتا بھی نہ پچھتا بھی
 وار پہ وار کیے جاتا بھی
 ہے حیاں مسد ہوتی ہے
 تم کو معلوم نہیں ہے شاید
 رخم کھانے کی بھی حد ہوتی ہے
 ایک پل بھی ایسا بھی آ جاتا ہے
 رخم دیتا ہوا جلا کا ہاتھ
 اٹھ کے نیچے نہیں آ پاتا ہے
 ایک مفلون کے بازو کی طرح
 حشر تک کے لیے تھم جاتا ہے
 آنے والے کئی نسلوں کے لیے
 ایک عبرت کی علامت بن کر
 صلی وقت ہے جم جاتا ہے



بولنے دو

بولنے سے مجھے کیوں روکتے ہو؟

بولنے دو کہ مر ہونا دراصل کوئی ہے مرے ہونے کی

قم نہیں بولنے دو گے تو میں سناٹے کی بون میں ہی بول اٹھوں گا

میں تو بولوں گا

نہ بولوں گا تو مر جاؤں گا

بولنا ہی تو شرف ہے میرا

کبھی اس کہتے پہ بھی غور کیا ہے تم نے

کہ فرشتے بھی تمہیں بولتے ----- میں بولتا ہوں

حق سے گفتار کی اہمیت کھٹھ انساں کو ملی

صرف وہ بولتا ہے

صرف میں بولتا ہوں

بولنے مجھ کو نہ دو گے تو مرے جسم کا ایک ایک مسام

بول اٹھے گا

کہ جب ہونا منصب ہی نقطہ میرا ہے

میں نہ بولوں گا تو کوئی بھی نہیں بولے گا!



کوئی وعدہ اگر پورا

کوئی وعدہ اگر پورا نہ ہوگا

تو کیا اب حشر بھی برپا نہ ہوگا

محبت کرنے والے تو بہت ہیں

کوئی مجھ سا کوئی تجھ سا نہ ہوگا

جمال یار کا اجمال یہ ہے

سا ہر گام مگر دیکھا نہ ہوگا

کوئی ابلیس بنے کوئی فرشتہ

تو کیا اب آدمی پیدا نہ ہوگا؟

جہنم میں جلے کیوں اس کا شہکار

خدا کچھ بھی ہو پرایسا نہ ہوگا

عظیم اتنی بھی شہرت ہے مصیبت

کوئی تجھ سے بڑا تھا نہ ہوگا



لالہ صحرا

مصر صحر کی تہذیب کے دور تک بھیجے صحراؤں میں

آندھیوں میں رنی ہیں

اس کی تاریخ انیسویں کی صورت یہاں سے وہاں سر بلتی نظر آ رہی ہیں

اور ہوا ریت کے جھڑپھیننے لڑاتی

مرے خیمہ دل کے چاروں طرف

اک بھنور سا بنانے میں مصروف ہے

یہ وہ خیمہ ہے

جس کی مٹا ہوں پہ جھونکے قیامت کی شدت سے جب ٹوٹ پڑتے ہیں

چیزوں کی آواز آتی ہے

جیسے بہت سے فرشتے

للب سے اترتے ہوئے زور ہے ہیں!

مگر میری نظریں فقط ایک نقطے پہ جمی گئی ہیں

وہاں ایک لائے کا پھول

ایک گلاب جرات دے نیازی سے

ایک ایک ہتی منجھالے ہوئے

سراٹھائے کھڑے ہے



سرزمین عرب

سرزمین عرب!
 تیری بغیر ان فداؤں میں
 صدیوں کے بعد
 اک نیار قصہ ابھیں ہونے لگا ہے
 مگر اس کا ملبوم ماضی سے کچھ مختلف بھی نہیں ہے
 کہ اب بھی ترے دیگ زاروں میں 'فرزند تیرے'
 سٹکی ہوئی ریت پر
 نسل ابلیس کو بھون ڈالیں گے
 جس طرح مکی کے دانے
 بھڑکی ہوئی آگ کی آج پر
 تھلااتے ہیں
 اور پھر تراپنے ہیں
 اور پھر بچتے ہیں
 آخر میں خاموش ہونے کے بعد
 ان کے چہروں کی فق اور ویران اور اقی پر
 ایک تحریر ابھرتی ہے
 "ہم کو یہ انجام تو صدیوں پہلے ہی معلوم تھا!"



اپنے اندر جو ڈوب کر دیکھا

اپنے اندر جو ڈوب کر دیکھا

موتوں بعد ایک بشر دیکھا

اس طرف دیکھنے کی تاب کسے

جس طرف میں نے سر بھر دیکھا

کاش وہ دیکھتا مری آنکھیں

میرا دامن جو اس نے تر دیکھا

گل ہے شہکار فن مگر میں نے

خار کو بھی نہ بے ہنر دیکھا

زندگی کٹ گئی جگہوں میں

دشت در دشت اپنا گھر دیکھا

شب نے سارا لہو نچڑ

تب کہیں جلوہ سر دیکھا



ہوائے گھر کا دروازہ

ہوا نے گھر کا دروازہ بھایا
میں حیران تھا مرے پاس کون آیا
مجھے اپنا بتایا صرف اس نے
جو تھا دنیا کی نظروں میں پرایا
جب اپنا عشق پہنچا اپنا تک
تو ہر انسان کو پہنچے سے لگایا
میں سرگرداں ہوں اپنی جستجو میں
مجھے کوئی اشارہ دے خدا یا!
سدا سے روشنی منزل ہے میری
سدا پیچھے رہا ہے میرا سایا
اُمّی! داد دے حسن نظر کی
تری شب میں دیا میں نے جلایا
ندیم اس عہد کا یہ الیہ ہے
موجود نے خدا کو بت بتایا



عالمی نظم مرنو

سات سمندر پار سے اک فرمان آیا ہے

”ہم نے تمہیں آزاد کیا تھا

لیکن یہ آزادی سی دیکھی آزادی تو ہمیں تھی

تم جیسے نابلوں نے تو

سلطنتوں کو بھی اونے پونے بیٹا کر کیا

ہم نے تمہیں جو آزادی بخشی تھی

اس کے ضائع جانے کا خطرہ ہے

اس لیے ہم نے

سات سمندر پار سے اپنے لشکریوں کو لانے والے ہیں

یعنی ہم جانے والے پھر سے آنے والے ہیں“



تراشیدم پرستیدم شکستم

بت تراش کا جو فن ہے کوئی ہم سے سکے

تو دھنگ کو انسان کی صورت دے کر

ہم اسے پوجتے ہیں

اور پھر پھول چڑھاتے ہیں چراغاں کر کے

جیسے اس بت کے بغیر

ناکل تھے ہمارے ایماں

اور اداوارے تھے عقیدے ہمارے

بت شکن بھی تو نہیں کوئی ہمارے جیسا

آرہ کوئی نہ پوری ہو تو ہم گرزا اٹھاتے ہیں

اپنے تیشے سے تراشید و منم کے سر پر

اس طرح ضرب لگاتے ہیں کہ سب دیکھتے رہ جاتے ہیں

ہم وہ بت گر ہیں جو خود اپنے ہی فٹ کا لاشہ

اپنی تاراج کے قبرستان میں

اک نئی قبر کی صورت میں چھپا آتے ہیں



آبادی کا مسئلہ

ہم دنیائے نوولے
 تہذیبوں کے رکھولے
 گہری سوچ میں ہیں
 مسئلہ آبادی کا حل کیا ہوگا!

اتنے غیر سفید کروڑوں ریوں کو کس طرح سپردار کریں
 اتنے کروڑوں اربوں رسوں پر تو ذبیروں ڈالراٹھ جائیں گے
 اتنی شہ فریج کی معنائش ہی کہاں ہے
 ان حالات میں لے دے کر بس ایک ہی نسخہ کارآمد ہے

زندہ رہنے کو ہم اتنا ہنگامہ نہ کریں
 ہر شے کے نرخوں کو اتنا اونچا کریں
 غیر سفید افراد اگر اچھیں کو دیں بھی
 چھو بھی نہ پائیں ان نرخوں کو

یوں آہستہ آہستہ یہ سٹار میں کے بوجھ کو ہلکا کرتے جائیں گے
 ہم پر بھی الزام نہ ہوگا اور یہ اپنے آپ ہی مرتے جائیں گے
 پھانسی دینا ویسے بھی کچھ چھا فصل نہیں ہے!



ڈپریشن

کہاں مگنی ہیں وہ صبحیں کدھر گئیں شامیں؟
 کہاں گئے وہ طلوع و غروب کے منظر؟
 نہ ظلمتیں نہ اجالے نہ رات اور نہ دن
 یہاں سے وہ نظر تک ہے ملنگی سی نص
 بچھا ہوا ہے زمیں پر بسٹا سنا
 صدا کہیں سے بھی آتی نظر نہیں آتی
 ساتوں پہ گمنی غاشی کے پیرسے ہیں



مجروح

جہاں بھی ہاتھ لگایا تمام رخم تھا جسم
 مری قبا سے تو ملبوس قیس بہتر تھا
 خراشیں سر سے مری ایزوں تک آ پہنچیں
 ادھر سے تھر چلے ادھر ادھر سے شمشیریں
 کہیں ہے ضرب جھری کہیں ہے نیرے کی
 میں اک جہاں کا ہدف ہوں مجھ سے جیتے تھے
 کسی بھی ظلم کی تائید کا نہ جرم ہوا
 میں بار گاہ شہی میں بھی سر بلند ہوا



آئیے سے تیرا کیا ناتا

آئیے سے ترا کیا ناتا

ہر کوئی دیکھتا ہے جا رہا ہے

اب تو اتنا بھی مجھے یاد نہیں

کون ہر شب مجھے یاد آتا ہے

اتنا دیکھنے ستارے کی

چار جانب کوئی چلاتا ہے

مستقل تم بھی نہیں میں بھی نہیں

وقت آتا ہے گزر جاتا ہے

میں تو اک ٹکڑے موسیقی ہوں

میری رگ رگ میں لہو لگا ہوا ہے

ہجر کی بات قیامت ہے ندیم

چاند حرکت سا نظر آتا ہے



بس اتنا یاد ہے

بس اتنا یاد ہے

میں نے یہیں

اتنا راستوں کی جھازیوں کے پھول سو گئے تھے
یہیں قزلوں کے اس پار ایک صورت میں نے دیکھی تھی
جسے پہچاننے میں چند صدیاں صرف کیں میں نے

سلوٹا سا وہ چہرہ

اور دشن ہی وہ آنکھیں

آج بھی میرا اثاثہ ہیں

مگر میں سوچتا ہوں یہ کہیں پھولوں کی خوشبو کی شرارت رہو
خوشبو گلوں کی ہو کہ جسموں کی

ہمیشہ رات کو دن

ورن کو رات کا نقشہ دکھاتی ہیں

علم اس کا جب انسانوں کے باطن میں اترتا ہے
تو یہی صورتیں تخلیق کرتا ہے

جنہیں پہچاننے میں چند صدیاں صرف ہوتی ہیں



تسل

اب کے برسات جب طوری گزری مجھ پر
 ہارٹ سنگ نے دھرتی کو دھنک ڈالا ہے
 بوندیں یوں گرتی ہیں فولا کی چادر یہ چٹائیں جیسے
 دور تک پھیلتی وسعت میں جو تصویریں بتاتی تھیں کسانوں نے
 ہری زرد سنہری بھوری
 ان میں درآئی ہیں محصوم لہریں دھاریں
 اور انسان
 وہ تخلیق کا شہکار عظیم
 اس کے تو چوتھڑے اڑتے ہوئے دیکھے میں نے
 کچھ بزرگوں نے یہ ارشاد کیا ہے
 کہ یہ سب قہر خداوندی ہے
 اور کل خواب میں جب
 خالق درمیں دسا سے مری مڑھ بھڑھوئی تو میں نے
 سجدے کے بعد ادب سے یہ شکایت کر دی: تو فقط قہر نہیں مہربانی ہے
 پھر یہ شاداب زمینوں کے ادھرتے ہوئے پھینچے کیا ہیں؟
 اور آفاق درآفاق مڈتی ہوئی آوار کی یہ گونج سی دلمان سماعت یہ
 گری
 پھول جس شاخ پہ مہماتا ہے
 پھر اسی شاخ پہ آگ آتا ہے



اب رب سداوت!

اس سمندر کا تو ساحل نظر آتا ہی نہیں

چاند جانب کی المیے ہوئے طوفان چلے آتے ہیں
میری کشتی جو فقط پہلے لگتی ہے افق تا باقی لہروں پر
کتنے پہروں سے ہے کہ قصہ جل میں مصروف
ہا دیاں کھولنا بھی یک قیامت ہے کہ جب کھلتے ہیں
وجھیاں بن کے بکھر جاتے ہیں

شوکتی ہو گئی برآں پھرتی ہوئی موجوں کے سوا
زندگی کی کوئی آواز کہیں سے بھی نہیں آ پاتی
کچھ نہیں اور تو آفاق کی پہنائی میں
کوئی چکرایا ہوا آبی پرندہ ہی نظر آ جائے
اس زمیں پر مجھے

سے رب سداوت

کوئی ایک بہانہ تو ملے جینے کا!



سب بھٹکتے ہیں ٹھکانے

سب بھٹکتے ہیں ٹھکانے کے ہے

اور سب آتے ہیں جانے کے ہے

آدی نے پاری جنت ہار دی

صرف اک گندم کے دانے کے ہے

ابتدائی بول ہی سو بھلا نہیں

ورنہ کیا کچھ تھا سنانے کے ہے

ذبح کر بیٹھے خود اپنی ذات کو

تم جو زندہ تھے زمانے کے ہے

صف بہ صف مرنے لگی ہیں بچیاں

اک ذرا سے آشیانے کے ہے

زندگی بھر آگ پھاکی ہے ندیم

اک دیا دل کا جلانے کے ہے



جہتہ صحراؤں پہ کیوں چھائیں

جہتہ صحراؤں پہ کیوں چھائیں گئیں تیری
ان کی خدمات سے نہ تپ جائیں ہوئیں تیری

مجھ کو یا رب مری حیاں بدنی کی سوگند
دین و دنیا پہ تو لپٹی ہیں توہمیں تیری

سُفناجے ہیں خلاؤں میں ترے سیارے
ان کی گردش سے میں سنا ہوں صدائیں تیری

میں ے جو جرم کئے میری جہت تھے مگر
میرے اٹھا قیامت ہیں سزا میں تیری

اے گنہ گار اے حشر پا ہونے تک
آسمانوں پہ نہ پہنچیں کی دعا میں تیری



تاریخ

یہ لہو جو زور رہا ہے
اس کو ماضی بننے میں
صرف ایک لہو لگتا ہے
وقت مثال ہے ایک بڑی مقررہ کی
جس نے
لڑکھوں اور کروڑوں صدیوں سے
لکھوں کو کچل کچل کر
اریوں کھریوں سناہوں کا کڈھیر لگا رکھا ہے
اور پھر اس مہر پر
انہوں کی بے خبری کا قطر چھڑک کر
نام اس کا تاریخ رکھا ہے



دستک یہ کمال کر گئی

| | | | | | |
|--------|-----|------|------|-------|------|
| دستک | یہ | کمال | کر | مہنی | تھی |
| اک | پل | میں | صدی | گزر | مہنی |
| بھر | نور | کا | اک | ذو | ہا |
| اس | تک | تو | مری | نظر | مہنی |
| کس | دل | سے | اسے | وداع | کرتا |
| آنکھوں | میں | تو | ریت | بہر | مہنی |
| میں | جز | نہ | سکا | افق | سے |
| ہاں | گرد | سز | مگر | مہنی | تھی |
| دن | کی | بھی | پکار | پہ | نہ |
| وہ | رات | جو | میرے | گھر | مہنی |
| سننے | پہ | پھاڑ | بن | کے | اتری |
| قریاد | جو | ہے | اثر | مہنی | تھی |
| کپلیاں | بھی | چکنا | بھول | پیشیں | |
| پت | جز | سے | بہار | ڈر | مہنی |



کرۃ ارض

یہ زمین کتنی اکیلی تھی
 جب آدم ابھی تخلیق کے بحران میں تھا
 کتنے سالوں کے ادھار لے گئی اس پر
 کتنی مہیں تھیں
 جو انوار طاقی ہوئی آتی تھیں
 مگر کوئی انہیں دیکھنے والا ہی نہ تھا
 کتنی شاہیں تھیں
 جنہیں دستِ شفق حسن کے ملبوم بھی تاق
 مگر کوئی انہیں جا بچنے والا ہی نہ تھا
 پھول کھلتے تھے تو حیران نظر آتے تھے
 اپنے ہی پھلتے کھلتے ہوئے سایوں کی طرف دیکھ کے ڈرتے تھے شجر
 اور دریا تھے تو یوں بہتے تھے
 جیسے بیمار میں پکڑا ہوا حنا صر نے انہیں
 بحر کی سطح کچھ اس طرح سے لرز رہی کہ جیسے اس نے
 اپنی گہرائی میں جھانکا ہو تو کانپ اٹھی ہو
 چاند روٹھا ہوا بچہ تھا تو خورشید کو تنور کی مانند بھرکنے کے سوا
 اور کوئی کام نہ تھا
 یہ زمین تھی کہ کوئی دشت پر اسرار تھا آسیب زدہ
 حکمران اس پہ وہ تنہائی تھی
 جواڑوں اور باد کی طرح ابھام کے تابوت میں آسودہ تھی

عجب وہ مخلوق زمیں پر نازی
 اپنے ہمراہ جو لے آئی محبت کا طمس
 پھر تو ہر چیز کا ہر چیز سے پیدا ہوا اک رباط طیف
 پھول مہکار لاتے تھے تو شجر کو دھڑاتا تھا
 چاند کے نور کو پیتا تھا تو انگڑائیاں لیتا تھا سمندر کا شباب
 شبنمیں جانب خورشید سطر کرتی تھیں
 شامیں تھپکاتی تھیں درمیں پرندوں کے اٹھائے ہوئے ساز پئے
 جگانے کے لیے آتی تھیں
 گہما گہما کا وہ عام تھا
 کہ ہر چیز تو انائی کی جسم نظر آتی تھی
 اور خدا وقت کے آئینے میں
 اپنی تخلیق کی رعنائیاں جب دیکھتا تھا مجھوتا تھا
 لیکن اے ال جہاں
 یہ جو ہر شہر کے مرکز میں صیباں پگڑے ہیں ڈھانچے
 یہ جو ہر سڑ پر مریاں بدلی جکتی ہے
 اور تھیں بھری "غوش" میں محسوس تھیں نوٹ کے درجہ جاتی ہیں
 یہ جو ک لقمہ تر کے لیے چمن جاتا ہے کھیتوں کا سہاگ
 یہ جو ک فٹن کے بٹنے میں رکھا رہتا ہے لاکھوں کا وجود
 صبحیں انوار دلاتے ہوئے نفرت سناٹے ہوئی تعمیر جاتیں
 شامیں تاروں کے کفن اوڑھ کے سرتی رہتیں
 پھول کھلتے تو فکد اس لیے کھلتے کہ نہیں کھلتا تھا
 اور اشجار یہ اک ہول سا طاری رہتا
 سرور یا کوئی سایہ بھی نہ آنے پاتا
 بحر پر غیظ سے بھری ہوئی موجوں کے گولے چلتے

سورج اور چاند سر صحنہ افلاک
 چمکتے ہوئے دھبے ہوتے
 ابن آدم سر فردوس بریں
 سپنے خدام فرشتوں کے ہو میں چلا
 اور زمیں دھروں سیاروں کی مانند
 فقط گردش ہے سود میں تاحضر بھگتی رہتی!



کھوج

ماؤں کی گودیں اب رہی ہیں ہاتھیں بکھر رہی ہیں
کیسی رقتیں میرے شہدوں پر پل پل اتر رہی ہیں

دن کیوں سنائے ہاتھیں کیوں رقتیں چھینیں ماریں
میری مہمیں کیوں سسکیں مری شامیں کسے پھاریں

کون ہیں وہ جو کوچ کے لے گئے میرا رنگ گلائی
کس نے بھری میری آنکھوں میں عروں کی بے خوبی

کس نے میرے باغ کاڑھے کس نے پھوں چڑائے
کس نے میرا سبزہ روندنا کون یہ خاک اڑائے

کھوج لگاتا میں دیوانہ شیش محل تک آیا
ہر جانب فولاد گڑا تھا کوئی نہ رستہ دیا

بیٹا رہوں گا میں بھی مرتے دم تک تاک لگائے
شاید اک دن میرا لیڑا محل سے باہر آئے



تیری جانب سفر حیات مری

| | | | | |
|------|------|-------|----------|---------------|
| تیری | جانب | سفر | حیات | مری |
| تو | مرا | ہے | کائنات | مری |
| نکس | در | نکس | تو | نظر آئے |
| بٹ | گنی | آنوں | میں | ذات مری |
| اپنی | اپنی | ہماری | گلکتیں | |
| سارا | دن | تیرا | ساری | رات میری |
| پہری | دنیا | سراپا | استعجاب | |
| سن | کے | اک | سجھی | سادگی بات مری |
| میں | کہ | مسمود | ہوں | فرشتوں کا |
| عرش | تجک | حد | ممکنات | مری |
| میرا | اندر | ہزار | دنیا میں | |
| اور | پھر | ابن | گنت | جہات مری |
| میرا | فن | میرے | بعد | بھی زندہ |
| یوں | ہوئی | صوت | سے | نجات مری |
| اپنے | باطن | کا | ترجماں | ہوں ندیم |
| میرا | ہر | شعر | واردات | مری |



یوں تو بستی اجڑ کر بھی

یوں تو بستی اجڑ کر بھی بستی رہی
دعویٰ دعویٰ کو حسی رہی

مر مر مر مہت پہ بوندیں رہیں رقص میں
کچے گھر پر قیامت برپا رہی

ہاتھ لگا نہ کیسے سے قارون کا
اس کی تقدیر میں تلک دتی رہی

ماکھ غوغا ہو ہر سمت مہنگائی کا
آدمیت تو سستی کی سستی رہی

عمر کنٹی رہی پیار کی چھاؤں
دھوپ مجھ کو بظاہر مچلتی رہی



ایک یادگار وزن

میری یادوں میں سے اک یاد مجھے
 تادم مرگ نہیں بھولے گی
 میری اس یادگار وزن وہ درجہ ہے کہ جس میں سے مجھے
 کتنے گز رہے ہوئے ملی صاف نظر آتے ہیں
 ہنسی مٹی کو جو ترقی پہ چلاؤں تو یہ دھرتی جیسے
 اپنی خوشبو میں مجھے نہلائے
 روشنائی میں قلم کو جو بوؤں
 تو مجھے روز ازل یاد آئے
 لفظ لکھوں سرقرع اس
 تو پھولوں کی قطاریں لگ جائیں
 حرف کے دائرے سیارے سے بنتے جائیں
 اور نقطے دو چمکتے ہوئے تارے
 جو بھی تیرتے ہیں اور بھی ڈوبتے ہیں
 میرے ماضی کا یہ وزن مجھے دکھاتا ہے
 ہر سو شے
 وہ جو تخلیق کے موسم میں چمکتے ہیں
 تو ہر رنگ کے دلدار مفہیم کے اتار سے الگ جاتے ہیں
 میرے ماضی کا یہ وزن ہے
 جس میں جھانک تو وہاں
 جھپٹے اور شفق در طلسمی سی الوہی سی خوشی کی فضا طاری ہے
 اور اک سمت اندھیرے میں دیکھتے ہوئے چہروں کی ندی جاری ہے

یہ وہ منظر ہے کہ جو
علم و منطق کے صحیفوں سے کئی لاکھ گنا بھاری ہے



ہر لمحہ یہ پیچ و تاب

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|------|-------|------|
| ہر | لمحہ | یہ | پیچ | و | تاب | کیا |
| ہے | وقت | بھی | ہم | رکاب | کیا | کیا |
| تکتا | ہے | سمندر | اس | کا | دست | کیا |
| دریا | کا | پھر | خطرہ | کیا | | |
| مجبور | ہے | جب | بڑا | تو | یارب! | کیا |
| اٹھا | کا | پھر | حساب | | | |
| جب | خیر | ہی | اجر | ہے | خود | اپنا |
| پھر | ظلم | | ثواب | | | کیا |
| ہر | جز | جہاں | بھی | تھی | وہی | ہے |
| پھر | مردہ | | انتخاب | | | کیا |
| اب | جادو | قرب | کے | | | بہد |
| کل | نکلے | کا | آفتاب | | | کیا |
| میں | زندگی | بہر | جلا | بجھا | | ہوں |
| دوزخ | کا | ہے | پھر | غدا | | کیا |



وہ جواک چیز ہے

وہ جواک چیز پس پردہ ظاہر ہے

وہ کیا ہے؟

کون باطن کے نشیبوں کو گھونگالے

کہ جو باطن میں اترتے ہیں

وہ واپس نہیں آنے پاتے

اور یہ چیز جاتی ہے مجھے

دن کا ہنگامہ ہو یا رات کا سناٹا ہو

یکساں آواز

مسل

مرے کانوں سے گزر کر

مرے وجدان میں گھل جاتی ہے

اور پھر گونجتا ہے میرا وجود

کون ہے تو؟

کہ ترے مس میں جو حدت ہے

میری روح کو کھولاتی ہے

کون ہے تو؟

کہ مرے غرقہ باطن پہ مری حلقہ زنی نے

مجھے اک عمر سے سونے نہ دیا

کوئی احساس ہے تو

یا کوئی جذبہ ہے

کوئی وہم ہے

آئیب ہے

آغز کیا ہے؟

تو کہیں میرا یہ بے چین تجسس تو نہیں

کہ مجھے کس نے مزادی ہے جنے جانے کی

اور مرنا بھی ضروری ہے تو کیوں

جبکہ خدا ہاتی ہے

اور ہاتی سے لڑا کی مجھے امید نہیں ہو سکتی

پھر نہیں پردہ ظاہر

یہ کچھ کوں کا تسلسل کیا ہے؟

میرے اللہ!

وہ کیا چیز ہے جس نے مجھ کو

روز اول سے بس اک دانشا سپند بنا رکھا ہے

یہ کہیں تو تو نہیں؟



ذره

میرا ہر ذرہ کرہ ہے
 جو ہے گردش میں اسیر
 ایک گردش بھی جو نولے تو قیامت آ جائے
 لوگ کہتے ہیں کہ تم کیا ہو
 فقط مٹی ہو
 وہ نہیں سوچتے "مٹی تو ہے ذروں کا انجم
 اور ہر ذرہ ہے گردش میں اسیر
 گردشیں حضرت انسان کے پیکر میں مجسم ہیں
 مگر یہ مجسم
 حشرنا گاہ کا امکان لیے بھرتی ہے

میں نے خود اپنے ہی اک اپنے ہوئے ذرے کو توڑا
 تو مرا شعر ہوا ہے تخلیق
 اور اس دور کے داناؤں کا کہنا ہے
 کہ ذرے میں وہ جو ہر بھی ہے
 دوزخ کو جو جنت میں بدل سکتا ہے



ہم اس لئے بھی تو بازیچہ

ہم اس لیے بھی تو بازیچہ حیات بنے
کہ کوئی عمارت تو بنیاد انیساط بنے

جو مر گئے ہیں وہ انسان بھی شمار کرو
کروڑوں سال جو گزرے ہیں کائنات بنے

نہ کے گھاٹ اترتے رہے یہ سوچی کے لوگ
کسی بہانے کوئی حیلہ ثابت بنے

نقطہ لرزب نظر ہیں شمال اور جنوب
اسی ظلم کے دھوکے میں شش جہات بنے

یہ غلطیاں بھی تو تخلیق کے کرشمے ہیں
ہزاروں روشنیاں جب بھیجیں تو رات بنے

نہ پوچھ ہم سے حقیقت کی جستجو کا مال
کہ پختہ تر ہو فیض تھے توہات بنے

مدیم دھڑ د رعایت کے پینترے نہ دکھ
سخن کی آگ جو دل میں چلے تو بات بنے



دھرتی پہ اب آسمان

دھرتی پہ اب آسمان مگر دے

یہ عرش کو فرش سے ملا دے

کس دشت میں کس مقام پر ہوں

اے میری اتا! مجھے صدا دے

کانٹوں سے تو بھر دیا ہے آگن

اک پھوس بھی اے خدا کھلا دے

یاد آ مگر اتنا بھی نہ یاد آ

کچھ مجھ کو جدائی کا صلہ دے

یہ تیری جفا کا شاد پارہ

ہر پل ترے ظلم کو دعا دے

دستک کا حجاب چاہتا ہوں

دور کھول کے صرف مسکرا دے

جیسا تو میں ہوں ندیم کب کا

پانی مگر آگ سی لگا دے



اختر حسین جعفری کے لیے چند شعر

دل میں سوچا تھا کہ ہم عمر ہو کر لیں گے
تجھ سے لکھیں تری سننے ترے نغمے گاتے

بس جو چلا تو ہم اس دور کے دیرانوں پر
چار جانب سے تری کبکٹ فٹن برساتے

ہم نے کوشش تو بہت کی مگر اے یار عزیز
تیرے اوصاف نہیں ہم سے سننے پاتے

یہ حقیقت ہے مسلم کہ ہر اچھا شاعر
اپنی تمثال تو دے جاتا ہے جاتے جاتے

بزم فٹن میں ترا کوئی بھی نہ ہسر لگا
ہم ترے بعد کہاں سے ترا جانی لاتے



ایک ماحول اچھوتا چاہوں

| | | | |
|----------|-------|--------|-------|
| ایک | ماحول | اچھوتا | چاہوں |
| صحن | کے | نام | چاہوں |
| موج | دریا | جہاں | چاہے |
| ناغدا | کا | سہارا | چاہوں |
| کائناتیں | مرے | خوابوں | کی |
| اور | قدرت | میں | کتنا |
| تریت | میری | زمیں | نے |
| میں | غلاؤں | میں | لپکتا |
| بخشوانے | کو | گناہ | آدم |
| پھر | سے | فردوس | چاہوں |
| دوزخ | انسان | پہ | ہو |
| رب | سے | یہ | دھو |
| خشک | پتے | شجر | سے |
| بس | یہ | احسان | ہوا |
| | | کا | چاہوں |

| | | | | | |
|------|-----|-------|------|------|-------|
| میری | خند | کون | کرے | کا | پوری |
| شرم | کو | صبح | کا | تارا | چاہوں |
| میرا | ہر | کام | الگ | دنیا | سے |
| جس | کو | چاہوں | اسے | تہا | چاہوں |
| بھر | کی | کتنی | قنات | ہے | ندیم |
| اپ | کسی | یاد | کا | سایا | چاہوں |



بے بسی کے ایک لمحے کی نظم

صبح کی سیر پہ جاتے ہوئے میں آج کہاں آ نکلا

جتنے کہسا رہیں دھرتی میں دھنسے جاتے ہیں

جھیل کی سطح پہ پتھر کا گماں ہوتا ہے

ریت رتی نظر آتی ہے گلستانوں میں

اور غنچہ جو چمکتا ہے تو گندھک کا دھواں چھوڑتا ہے

دست اشعار میں پتے نہیں اٹکارے ہیں

بھانڈیاں دودھ سے عفریت لٹکتی ہیں

گھاس پر اوس اترتی ہے تو جل جاتی ہے

اور بے سست ہو

راہ گم کردہ مسافر کی طرح چلتی ہے

جس طرف جاتا ہوں ٹوٹے ہوئے انسان نظر آتے ہیں

سر کہیں ہاتھ کہیں پاؤں کہیں

خاک پر چار طرف بکھری پڑی ہیں آنکھیں

جس طرف قصر مشیت کی فلک بوس فصیلوں کے سوا کچھ بھی نہیں



یکسانیت

میں آنکھ دہچے بند کروں یا کھولوں ایک ہی منظر ہے
 باہر بھی قیامت برپا ہے اندر بھی حشر کا عالم ہے
 باہر جب پت جھڑ کے ہاتھوں بیڑوں کا لباس اترتا ہے
 اندر کے دشت بھی ڈھیروں زرد چادر سے اٹ جاتے ہیں
 باہر جب حد نظر تک پھیلا ساگر موجیں مارتا ہے
 اندر کے سمندر میں بھی بھنور پڑتے ہیں کنارے کرتے ہیں
 باہر جب تار ٹوٹتا ہے اندر کوئی نس پھٹ جاتی ہے
 باہر جب آنکھیں بھیک چلیں اندر چپ سی چھ جاتی ہے
 میں آنکھ دہچے بند کروں یا کھولوں ایک ہی منظر ہے



جیسے لفظوں کو تراشا گیا

جیسے لفظوں کو تراشا گیا اخباروں سے
اب تو بارود کی بو آتی ہے اخباروں سے

قصر سلطان کی فلک بوس فصیوں پہ نہ جا
انقلاب آئیں تو رکستے نہیں دیواروں سے

کبھی ہو نہیں سکتیں کبھی رنگوں کی اسیر
قد نہیں پہنہ کے آ جاتی ہیں گزاروں سے

روح فرہاد نہ ہو کوہ کنی میں معروف
یہ جو تیشے کی صدا آتی ہے کہاروں سے

حسن ہے ساعت پنا سے ہی سمو پاتا ہے
کلیاں گلشن میں چمکتی نہیں تلواریں سے

ہم نے سجدہ کیا صرف ایک خدا کے وہ پہ
ہم سرافراز گزرتے رہے دیواروں سے

فاخائیں بھی ہیں اس دور کی آشفستہ حراج
شاخ زیتون مگر دیتی ہیں محساروں سے

طرف چمکیں تو بگو دیتے ہیں محفل ساری
وہی ہم کو تو کوئی کہ نہیں ہے خواروں سے

سہنے جن کے ٹالا گیا جنت سے عظیم
مہانگے ہیں وہی قدسی اے سیاروں سے



زمیں کو میں نے بھی آسمان

زمیں کو میں نے بھی آسمان نہ ہونے دیا
 متاع خاک کو یوں مانگاں نہ ہونے دیا
 صنم تراش کئے پھر اس کی گنگو بھی سنی
 کہ میں نے تنگ کو بھی بے زباں نہ ہونے دیا
 میں زخم زخم ہوں اور اس کی داد چاہتا ہوں
 لگی جو چوٹ اسے بے نشان نہ ہونے دیا
 یہ رز کیا ہے کہ ارض و سما کے خالق نے
 کسی کو اپنے سوا جلاواں نہ ہونے دیا
 طفولیت میں ہے انسان جلا اب تک
 کسی بھی دور نے اس کو جواں نہ ہونے دیا
 وہ فکر جو مرے وجدان میں بچتی رہی
 مرے شعور نے اس کو بیاں نہ ہونے دیا
 وہ انہاد مسلط ہے چار سو جس نے
 مرے خیال کا صیاد رواں نہ ہونے دیا
 بہارِ رنگ نہ لگی میرے روکنے سے ندیم
 مگر چمن کو بہرہ خزاں نہ ہونے دیا



صرف اپنا ہی مجھ کو آسرا

صرف اپنا ہی مجھ کو آسرا ہے
 دہشت میری دہشوں میں کیا ہے
 اک حشر سا حشر میں چلا ہے
 بندے کو خدا کا سامنا ہے
 غمیں پہ گرائی برق کس نے
 اٹلاک پہ کون دھرا ہے
 میں اپنی زمین کا مسافر
 اور چاند پہ میرا نقش پا ہے
 درکار ہے دیکھنے کی جرات
 ہر غصہ خود اپنا آئندہ ہے
 سورج کا سراغ کیا لے گا
 جب شب پہ گمان صبح کا ہے
 امیدوں کے جل رہے ہیں خیمے
 یا قافلہ سا لٹا پڑا ہے

دی میں نے بھی عدل کی دہائی

یہ زہر مرا چکھا ہوا ہے

ہر عظم کو مسکرا کے سہتا

تیرا ہی ندیم حوصلہ ہے



سہارا ہے مجھے جس کے

سہارا ہے مجھے جس کے محیط کبریائی کا
اس سے مجھ کو شکوہ ہے دعا کی نارسائی کا

مری فردِ عمل پر گر فرشتے معرض ہوں گے
تو الزام ان پہ دھر دوں گا غرورِ پارسائی کا

سحر سورج کے رودِ نور سے ج کر نکلتی ہے
کہ ہے ہر خوبصورت چیز کو حق خود نمائی کا

دو میرے پاس آئے اور جانا بھول ہی جائے
خدایا! آج کی شب تو بھرم رکھ لے خدائی کا

مرے سب دردِ حیرتِ یاد کی لو میں چمکتے ہیں
سو اب تک معترف ہوں میں تری دردِ آشنائی کا

میں اں ویرانہ احساس میں آسودہ خاطر ہوں
کہ تنہائی کی جنتِ اجر ہے حیرتِ جدائی کا



کوئی امکاں نہیں تجھ تک

کوئی امکاں نہیں تجھ تک رسائی کا
ادا حق ہو گیا تیری جدائی کا

ہمیشہ کے اکیلے پن سے گھبرا کر
کوئی دعویٰ نہیں کرتا خدا کی

مجھے تو حسن نے مہبوت کر ڈالا
غلط شہرہ ہے میری پارسائی کا

اندھیرا اور گہرا ہوتا جاتا ہے
کہ شب کو بھی تو حق ہے خود نہائی کا

اسیر زندگی کا وقت آخر ہے
اب اگلا مرحلہ ہو گا رہائی کا

میں ٹھوکر کھا کے مگرتا ہوں تو یاد آئے
بہت چہ چاہے جس کی کبریائی کا

